Revista
semanal de
EL POPULAR

Jueves 1 de noviembre de 1984
AÑO VI
Nº 268

CRONICAS RETROSPECTIVAS

(lo que ocurría hace 25 y 50 años hurgado y anotado en el archivo de eL POPULAR por Alberto M. Pando)

De hace 50 Años

(Semana del 26 de octubre al 1 de noviembre de 1934)

SITUACION

— Formalmente asumió la **presidencia de la Unión Cívica Radical el doctor Marcelo de Alvear**. Con la presencia de 23 delegados funcionó el comité nacional en tal acto. Entre los presentes Mario Guido, Ricardo Rojas, Roberto Parry, Enrique Mosca, Alberto Paz, etc.

— Al iniciarse el 1 de noviembre la **hora oficial fue adelantada en sesenta minutos**, pese a las protestas de miles de comerciantes.

— Se anunció la construcción del **gigantesco edificio para el Ministerio de Obras Públicas**, aprobándose la licitación inicial de dos millones y medio de pesos (es el que está en medio de la actual avenida Nueve de Julio).

— Se embarcó en Miami, rumbo a Buenos Aires, el campeón mundial de todos los pesos, el **italiano Primo Carnera**.

— Los frigoríficos La Blanca, Armour, Swift, Sansinena y Smithfield se negaron facilitar sus libros a la **comisión investigadora que estudia el comercio de carnes**.

— El norteamericano Eugene O'Neill recibió el **Premio Nobel de Literatura**.

— Miles de detenidos por la **sublevación marxista en España**, que el gobierno republicano trata de condenar. Aún hay revoltosos por las **montañas de Asturias**. El dirigente socialista Indalecio Prieto llegó a París, donde se le indicó que no interviniera en las cuestiones internas.

ESPECTACULOS

— En el Cine París fue estrenada "**Bolero**", con música de Ravel, con **George Raft** en el rol protagónico, sedundado por Carole Lombard y Frances Drake. Fue todo un suceso del cine mundial.

— Existosa realización de la **velada teatral de la Sociedad Argentina** inaugurada con palabras del titular de la comisión de fiestas, Salvador Marcovecchio. El número de fondo fue la comedia "**La propia obra**" interpretada por Alicia Loholaberry, Julio Pagano, Blas Sanmarco, Víctor Arena, Zulema Seoane y el niño Francisco Ragonese.

ACTIVIDADES

— **Colaboración de Calera Avellaneda S.A. y del F.C. del Sud para la pavimentación del boulevard Colón**, entre Pringles y Brown. Más de siete mil pesos no costarán a la comuna esas diez cuadras. Aquella empresa donó nueve mil toneladas de piedra calcárea, las que son transportadas gratis. Ello es un ahorro de treinta mil pesos. La obra está presupuestada en 81.000 pesos; la provincia aportará con 43.000 pesos. Debido a otros beneficios que la Municipalidad está logrando, **a los vecinos solamente les tocará pagar el cordón de la vereda**... (¡qué tiempos!)

— Para la **usina de Sierra Chica** solamente, en segunda licitación, una sola propuesta, la de Pedro M. Piatti, mejorando las condiciones sobre la anterior.

— Fue recordado en la Escuela Normal el **Día de los Muertos por la Patria**, ante el monumento al coronel Olavarría. El coro dirigido por la profesora Luisa Pinto cantó el Himno Nacional, y luego habló la maestra de grado Delia Baltz, sobre la fecha.

— Alumnos de la **Escuela 16**, de 3er. grado, visitaron el Museo Arce (por entonces era una obra privada, ubicada en casa de don Dámaso, en Vicente López, entre Dorrego y Belgrano).

— Ha comenzado la incorporación al **club de Boys Scouts** de Olavarría; es delegado de la entidad, recién creada a través de una comisión de apoyo, **Eduardo Laporte**.

SOCIALES

— Partió a La Plata, donde se radicará para ejercer allí el magisterio, **Elena Jansen de Hortado**.

— En la Escuela 8 se prepara un homenaje en **memoria de Sara Arroyo**, joven maestra de grado, al año de su deceso.

— Fue formalizado el **compromiso** entre Dominga Palazzolo y Rafael Fernández Bravo.

— **Regresó de Francia** en el paquebote "Cap Arcona" don Alfredo Fortabat y señora Elisa Corti Maderna.

— **Casáronse en Génova** el conde Alfredo Guazzone di Passalacqua y señorita Carla Colteletti. Durante la ceremonia, en la iglesia de la Inmaculada, varios aviones arrojaron flores. El novio es hijo del conde José Guazzone di Passalacqua, vecino del área rural del partido.

— **La colectividad italiana** prepara un banquete para celebrar el triunfo militar de Vittorio Véneto, contra tropas austríacas, durante la guerra de 1914.

— **Regresó a Villa María (Córdoba)**, lugar de su actual residencia la señora Celia Montes Dhers de Dieffenbacher, luego de visitar a sus amistades de Azul y Olavarría.

— **Viajaron a Coronel Pringles** Elvira Arenal de Perhuil y su hijo Juan Carlos; Elisa Arenal de Galbiatti y sus hijitos Coco y Chelita; y los jóvenes María Isabel y Rodolfo Arenal.

DEPORTIVAS

— El Club Estudiantes llamó a **licitación para la atención de la cantina**... (era la base del actual "comedero de bochas", lugar abierto y único lugar de expendio de bebidas y comestibles hasta la inauguración del edificio).

De hace 25 Años

(Semana del 26 de octubre al 1 de noviembre de 1959)

SITUACION

— En defensa de la democracia, se anunció oficialmente, **fue proscripto el peronismo**. "La democracia debe defenderse. La Revolución Libertadora no puede ser un intento frustrado y los hombres de este gobierno que la apoyaron no aceptarán la contrarrevolución", dijo Vítolo, ministro del Interior. En el extenso mensaje dado en nombre del gobierno, Vítolo, de larga trayectoria en el radicalismo y en ese entonces en la UCR Intransigente, puntualizó: "**Pretender restaurar aquel régimen (el peronista) es negar el acontecer argentino y olvidar la grave lesión que produjo ese acontecimiento social** abriendo profundas brechas a la armonía colectiva, a través de una política que desnaturalizó las instituciones, ahogó las libertades y consagró en los hechos un sistema totalitario de partido único (...) **La democracia no puede cometer la debilidad de no saber defenserse...**". **Finalmentre dijo el Ministro del Interior: "Lo que debe estar definitivamente proscripto es el totalitarismo y la dictadura. Nunca más** hemos de caer de que quede a merced de **los que mandan**, la vida, el honor y los derechos de los argentinos".

— Dio un mensaje el Ministro de Economía, el cual giró sobre la necesidad de **reducir el presupuesto y realizar una gestión pragmática**, sin cartabones idelológicos. Las palabras del ingeniero Alsogaray hallaron en general opiniones adversas, a partir del bloque único de senadores nacionales. El diputado radical Rodríguez Araya calficó de "farsante" al ministro. ACIEL, entidad empresaria liberal dio su apoyo a la postura de Alsogaray.

— Elpidio Lasarte es el nuevo titular de la **Confederación General Económica**.

— Un comunicado del Poder Ejecutivo zanja una discusión: **No serán vendidas empresas estatales** "que de una u otra manera constituyen entidades básicas de nuestra estructura económica..." Los responsables de ese comunicado, que nos legan el grave peso de todas esa ineficiencia deficitaria son Arturo Frondizi y Alvaro Alsogaray.

ACTIVIDADES

— **Los carniceros celebraron su día**, y como no podía ser menos almorzaron un suculento asado, que comaprtieron el Intendente Portarrieu y don José Liste, titular del Centro Comercial Industrial.

— Juan Montesano preside la **Sociedad de Fomento de Pueblo Nuevo**, secundado por Joaquín Puglisi, Juan Luis Laborde, Felipe Macaluso, Antonio Messineo, Carlos Zerneri, Salvador Borsi, Roberto Green, Pablo Barresi y Norberto Rubino.

— Una sola lista oficializada en los **comicios internos del justicialismo**. Entre los candidatos, estos nombres: Renato Sabattini, Alberto Valverde, Alfredo Fernández, Angel Guidoni, Ana María Di Julio, Isabel y Teresa Stramessi, Antonia Canalicchio, Juan Barbato. Vicente Russo, Tito Alloggia, Dante Brun, Eduardo Traversa, Adolfo Veyrand, Celestino Giacotto, Joaquín Dopazo, Crispín Pedrosa, Adolfo Goñi, etc.

— **El Club Social**, en el curso de su reciente asamblea, resolvió levantar un **edificio en propiedad hozizontal** en su sede en calle Gral. Paz reservándose el primer piso para su sede. En la ocasión fue reelecto Juan Minvielle por la presidencia, siendo secundado por Alejandro Amendolara, José Andreis, Orfelio Meyer, Manuel Cobo, Augusto Brittal, Oscar Saint Lary, José Marino, Luis Sacher Visconti, Julio Fassina, Angel Amoroso, Mario Llera, Vicente Lorea, Pedro Lalanne, Juan Basabe, Francisco Lamas y Francisco Aitala.

— EL POPULAR juzga editorialmente la **proscripción del peronismo**. Califica la medida de "**antidemocrática, discriminatoria y atentatoria contra la libre manifestación de la voluntad popular**".

SOCIALES

— Los amigos de **Emil Paravié** lo agasajan con motivo de su casamiento: Horacio y Raúl Mujica, León Feigelson, Juan Angel Moya, Eduardo Casey, Guido Andreis, Pedro Donadío, etc.

— Se da noticia de los **nacimientos** de Carlos Santana, José Luis Oliván, Carmelita Cordero, Jorge Sánchez, Susana Pane, Juan Angel Seguel, Graciela Cordero, Pablo Erro Lahargou.

— Se producen los **decesos** de Benigno de Lecubarri, Joaquín Aldaz, Juan Boirie, Amadeo Arnaiz, Miguel Diorio (en la Capital), Lucila R. de Irazábal, etc.

— Asado de camaradería de la **Comisión de Fomento de Hinojo** en casa de Medardo Bustos, con la presencia de Juan Marín, José Canegallo, Justo Presa, Juan Bonetti, Mario Sgrilleti, Ernesto Ducuing, etc.

— **Cumplió un año Marcelo Berterreix Lizaso** y lo acompañaron sus amiguitos María Laura Rossi, Silvia y Roberto Colmenero, Analía y Julio Scuffi, Mónica Modarelli, Margarita Lohidoy, María Haydée Fitte, etc.

— Numerosos amigos acompañaron a **Mirta Stábile Mángano**, al ser celebrados sus 15 años.

DEPORTIVAS

— Ganó Alberto Logulo la **VI Vuelta de Tandil**. Dante Emiliozzi, que rompió el limpiaparabrisa, se colocó en sexto lugar. Pudo ser quinto de no mediar la irrupción del público en la ruta. Sigue el volante local al frente del campeonato.

GALERIA DE FOTOS ANTIGUAS

¡Qué solo el hombre entre tantas...!



Esta gente que tenemos integraban la Primera División del Quinto Año, en el año 1959, de modo que estamos a punto de que cumplan las Bodas de Plata de egresados, cosa que, seguramente, dará lugar a las celebraciones del caso, cena incluida y recuerdos a raudales con montones de ¡¿Te acordás de...?! y las risotadas consecuentes. Porque eso tienen de bueno, además de las emociones del encuentro, las reuniones de egresados. En ese momento se agolpan tantos recuerdos que estuvieron dormidos y a la espera del momento propicio, que parece mentira que la memoria pueda retener tantas y tan inverosímiles cosas del pasado ¡Y qué riqueza hay en el pasado...!

El que debe tener anécdotas a montones es este señor que aparece en la foto como único representante del sexo feo entre tanta belleza femenina que lo rodea pero no ha logrado apabullarlo. Porque mire que debe de ser raro eso de estar todo un año sin ninguna compañía masculina en un curso donde hay mujeres en montón. Carlos Dáttoli, el de la foto, debe saberlo por propia experiencia...

Y ahora a la lista: paradas, Ana María Palazzolo; Haydée Peralta; Mercedes Tornari; Ana María Orlando; Adriana Aquiles; Profesora Dra. Edy Ch. de Crespo Kennedy; Marta Alonso; Olga Scrimizzi; Profesora, Susana Rodríguez; Carlota Obretch; Nélida Giglio; Beatriz Belatti; Mary Rodríguez.

Sentados: Nélida Tagliabach; Virginia Balestra; Norma Alonso; Alicia Jáuregui; Dora Alem; Teresa Gómez; Marta Blando; Mirta Rodríguez; María Esther Valenzuela; María del Carmen Martinicorena; Norma Briozzo; Rosa Yurman; Mirta Schmale y Carlos A. Dáttoli. Ausentes en la foto: Delia Gregorini, Alicia Hoffmann (f.) y Renata Muller.

Normalistas y ex normalistas: ¡Su atención por favor...!

La Comisión del 75° Aniversario de la fundación de la Escuela Normal de nuestra ciudad tiene el ambicioso proyecto de dejarle, de regalo de cumpleaños a la vieja escuela, algo significativo, importante, que le sirva para todos sus fines y, principalmente, para que pueda impartirse en su recinto la mejor enseñanza. Y como no se anduvo con cosas chicas la imaginación de la Comisión, el proyecto es dejar, como final de todo un año de acontecimientos culturales cumplidos en festejo del 75° aniversario, nada menos que un equipo de computación para uso escolar, con lo que se dotará a la antigua escuela de un elemento moderno, de total actualidad.

Es claro que el proyecto, además de ambicioso es caro, pero en consideración de la cantidad de alumnos que pasaron por la Escuela, tanto por el Departamento de Aplicación y no siguieron, como los que hicieron los dos ciclos allí o ingresaron procedentes de otras escuelas son muchos y, así es de creer, todos guardan por la Normal igual cariño y afectuosos recuerdos, se ha considerado que llegar a reunir la suma —varios miles de dólares— se va a hacer cosa si no fácil, por lo menos con gran dosis de optimismo. Y para demostrar que ese optimismo es real, se han puesto en circulación bonos-donación (sin sorteo ninguno ni retribución para el donante) cuyo valor unitario es de solamente $a 500.

La finalidad de esta notita ("chivo", en la jerga periodística) es recabar la buena voluntad y el deseo de colaboración de tantos ex normalistas que somos todavía, y a la vez instarlos a solicitar la suscripción de esos bonos (desde uno en adelante sin límites) en la misma Escuela Normal o a los encargados de cada una de las promociones o, simplemente, conversar con los ex compañeros y así saber dónde encontrar los bonos para comprometer. No hacen falta muchos detalles, ya que cada uno sabe dónde hallará el lugar para estar presente en el obsequio de cumpleaños de esta joven escuela que cumple 75 años...

A y por Rosita

La inesperada y traumatizante muerte de la docente señora Rosa Iris Calvo de Estévez producida días pasados ha generado un sentimiento mezcla de dolor, de profundo e intenso cariño y de rebeldía ante lo inevitable en gran parte del magisterio olavarriense del cual formaba parte la nombrada.

Nuestra publicación también ha sido tocada por este fallecimiento, ya que una semana antes del suceso habíamos publicado el primer premio en prosa del concurso literario de la Escuela N° 32, cuya autora era Rosita Calvo, y nos disponíamos a publicar el segundo premio en poesía del mismo concurso, que también pertenecía a quien estamos recordando y que hemos dispuesto postergar.

En cambio de esa publicación, tenemos dos poesías para esta columna dolorida de hoy. Una, que está dedicada a Rosita Calvo, y la otra, que escribió ella misma y que su familia nos ha hecho llegar con pedido de publicación y a modo de ofrenda de gratitud por las demostraciones de afecto que truncado destino originó.

CUANDO... (por Rosita Calvo)

Cuando la palabra no alcanza
Cuando ningún sonido es suficiente
Cuando el silencio es más doloroso
que toda disculpa organizada.
Cuando debemos aceptar lo inaceptable
porque la realidad nos desborda
nos sorprende.
Cuando la fatalidad se nos presenta
de repente, como un reptil sediento
venenoso,
y no atinamos a movernos
a reaccionar
a suplicar
a asombrarnos.
Cuando vemos que un momento
tiene la dimensión de todas las edades.
Cuando nos sentimos aún más pequeños...
en nuestra piel...
con nuestros miedos...
con nuestras soledades.
Cuando llegamos a ese límite
entre la incertidumbre y la razón
y la inteligencia no basta
no sirve.
Es cuando el ser humano
se diluye entre la eternidad
y su existencia.
Entre la vida
y "tu muerte"

ESTELA CARRO
24-10-1984

(Jamás tomé la pluma para escribir poemas, valga el intento a tu memoria).

COMO QUISIERA

Me verás tal vez como quisiera
el alma al aire, la risa transparente
yendo hacia ti como en un sueño
desbordando de mí como un torrente.

Me verás tal vez,
de piel joven y fresca
yendo hacia ti toda de verde
savia presurosa a tu vertiente.

Me verás,
aunque no quieras
tan chispeante, hacia ti
que será la imagen de mujer que tienes;
solo en accidente.
Me verás tal vez, como quisiera
(de piel joven y fresca).

He de ir de verde savia a tu vertiente
para quedar en tus ojos,
entonces me verás como quisiera
cuando me borre tras la niebla de la muerte.
Rosa Iris Calvo.

MATEO



La metonimia hizo resbalar el nombre desde el pescante hasta el asiento trasero de la victoria donde se arrellanó dueño del coche. Lo habían bautizado en el teatro y Discépolo corría con los honores del padrinazgo. Fue así como el nombre de un cochero protagonista pasó a ser apelativo del coche "placero", nada más que por ese afán de la calle a jugar a los tropos; de crear con apodos sinónimos; de repartir o cambiar nombres. Así el simón madrileño se lo quitó a un duque y el mateo porteño se lo contagió de un conductor. Veleidades cocheriles aristocráticas o democráticas si se quiere. Aunque en espíritu y en estampa los dos son mellizos o trillizos si recordamos al fiacre parisino. Mateo, simón, fiacre; confusionismo idiomático con reminiscencias de la Torre de Babel. Mateo, simón, fiacre; mimetismo local. Y acaso escondida propaganda turística sazonando con la sal, la mostaza y la pimienta de lo galante, lo castizo y lo original el mismo coche para viajar diferente en diferentes ciudades. Y en esos tres nombres populares de idéntico carruaje pueda después el "globe-trotter" pasear tres recuerdos distintos por tres capitales latinas. (El simón de la verbena). (El fiacre de "bois"). (El mateo de una plaza... o de una estación...).

Plaza y estación. Es el último esfuerzo de sus utilidades quien le hizo encallar en estos dos rincones de inofensiva inquietud ciudadana. El mateo busca en ellos escenografía y atmósfera propias para los últimos capítulos de su novela. Lugares plenos de la melancolía de partidas y esperas. Plaza: lugar donde se solean recuerdos. Estación: sitio para irse, quedándose. Paradores que las guerras y las modas van poblando con vejez y destierro. Porque también el mateo es un viejo desterrado y un desterrado viejo.

Fines del pasado siglo y comienzos de éste fecharon su cuarto de hora glorioso. Para sus varas o lanza surtían las cabañas de Casares, Senillosa, Elía, Guerrero... Domingos y jueves lo vieron guiado por manos enguantadas, todo rebrillo de charoles, platas y bronces, dar vueltas en el corso de Palermo, correr carreras hasta en la Recoleta, y lucir al regreso por Florida: carga, libreas y yuntas.

Intermedio entre landó y cupé; ensambladas la agilidad de uno con el empaque del otro, se había ganado su dignidad propia entre aquellos pocos más de trescientos vehículos particulares de la postrimería del ochocientos desfilando por el Paseo de las Palmeras, alineándose en las veredas del Colón y aguardando salidas de misa o recibos.

Placidez mostraban sus curvas abiertas de sillón de hamaca suspendidas entre las cuatro ruedas.

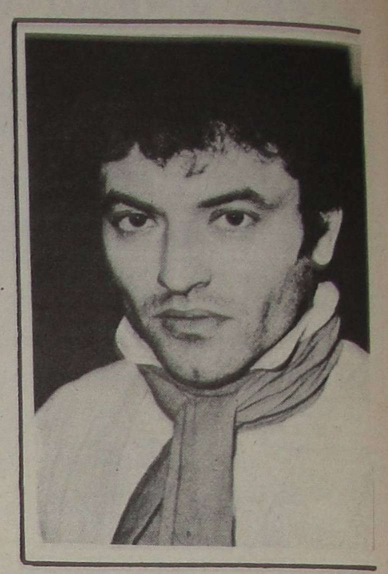
Señorío lucía su testera descubierta de ladrillos abiertos con ciertos aires de trono.

Gracia descubría la capota volcada sobre el respaldo y las estriberas bajas.

Sabía de caballeros de camelia, damas de boa y niños con demasiados rizos y demasiados lazos. A su paso galeras de felpa abanicaban el aire y miradas atrevidas buscaban algún tobillo menudo y cuidadosamente descuidado que la falta de portezuelas lo ayudaban a dejarse ver... Entonces se llamaba victoria, y su propiedad era la última "victoria" de la familia "bien" que se estaba poniendo "mal"; y la primera "victoria" de la familia "mal" que se estaba poniendo "bien". Pero la velocidad del automóvil la derrotó con kilómetros y toques de bocina. El garaje desalojó cocheras y caballerizas. Y la victoria, como una clase venida a menos, desdorada y vencida salió a ganarse el pan bajo la banderita roja del taxímetro. Reflejos y brillos se fueron tornando opacos bajo las luces nuevas, mal de antiguallas al fin, venga de nieblas de olido o polvillo de museo. La pobreza le volcó sus sombras de tristeza y su tristeza de sombras. El trabajo humilde le quitó distinción. Entonces se cambió el nombre: Mateo. La mejor forma de olvidarse de sí. De recordar a... otro. Vivir de nuevo.

Apenas un trotador entre las varas... Apenas un cochero doblado en el pescante erguido... transporte de bultos entre un tráfico apurado, motorizado, ordenado, sin sombrerazos y sin impertinentes. Sus calles: histéricas de gentío. Su paseo: aburrido de soledad. Su ciudad: bajo las suelas de los rascacielos. Y hasta el trote, su trote amigo, aquel tecleo rítmico del hierro sobre la piedra, suena ahora en el asfalto, sordo, lejano, como una marcha que se apaga... Más aún, verdadero anacronismo de la gran aldea, se escurre casi fantasmal entre el vértigo de Buenos Aires. Y mientras bajo su capota subida el pasado parece ampararse de un "sol que nada encuentra nuevo", el látigo, en la cuja, dibuja la flaca curva de una caligráfica efe inglesa que acaso traza bajo el epílogo del mateo la inicial de fin. **(Histonium - XIII - 149 - 1951).**

DANIEL MIGLIORANZA



Es un actor joven, que a diferencia de la mayoría, ha incursionado en el género clásico. Actualmente está haciendo "Proceso a Juana Azurduy", una sublime pieza teatral de Andrés Lizarraga.

Daniel Miglioranza es un ser con un caudal sensitivo y creativo admirable. Charlamos con él de muchos temas: teatro, cine, televisión, ecología, y por sobre todas las cosas, de la vida. Con respecto a los géneros artísticos (TV, cine, teatro) nos manifestó: **"Son tres géneros completamente diferentes. Cada uno de los tres tiene características particulares, su alegría particular al hacerla y su técnica particular. No es lo mismo la interpretación para el cine que para la televisión ó para el teatro. Creo que el medio en el cual un actor se demuestra a sí mismo es en el teatro. Ese hecho que se produce por esa única vez entre el espectador y el actor, ese único momento, tiene que ver con el arte del actor. Si yo tuviese que elegir entre ellos, elegiría el teatro, porque el teatro es la vida... Es lo que está pasando por esa única vez, aunque el actor repita el mismo personaje, la misma obra, en el mismo lugar y a la misma hora, es totalmente diferente".**

—Muchas veces sucede que un actor de televisión llevado al teatro, resulta como armado en su interpretación...

—Lo que sucede es que cada medio necesita de una técnica particular; y de las posibilidades que un actor tiene para desarrollarse en cada medio surge la práctica que adquiere en ese medio.

—En teatro siempre has interpretado clásicos...

—Sí, y creo que mi próxima obra será un clásico. Pienso que en ellos está todo, sobre todo en los grandes autores. En ellos está la vida, tienen una visión del mundo. Desarrollan con toda profundidad los temas, y cuando interpretas una obra con estas características no sólo se la brindás a los demás, sino que sobre todo, crecés, te sirve para aprender a vivir.

—¿Cómo surgió "Proceso a Juana Azurduy", obra teatral que interpretas junto a Alba Castellanos?

—Fue un ofrecimiento de Alba mientras hacíamos "Amor Gitano". Trabajamos mucho en los ensayos de la obra, formamos como una "familia artística"... "Proceso..." es un viejo sueño de Alba, y al verlo realizándose, participás de todo su entusiasmo, y es algo realmente maravilloso.

—¿Qué representa para vos?

—Por un lado, el hecho de unir lo histórico con lo artístico, y por otro, el trabajar junto a Alba, una actriz que tiene mucha entrega, y que muchas veces me dio empuje y fuerzas para llevar la obra adelante. Es un goce, un placer que tiene que ver con la ingenuidad de creer que le estás dando a la gente algo bueno, y que también te sirve para crecer...

En el mes de agosto estuvo en Olavarría con la obra **"Proceso a Juana Azurduy"**; en sus planes está volver a nuestra ciudad ya que quedó maravillado por el encanto natural de Olavarría y por la gente... Le contamos a Daniel Miglioranza sobre los acontecimientos ecológicos que está llevando a cabo la Municipalidad de Olavarría con la participación de la comuna. Sobre el tema de los movimientos ecológicos nos manifestó: **"Todo lo que tenga que ver con la vida, esté a favor de ella y en contra de la destrucción, está de acuerdo con mis principios. Formo parte de la comisión de actores del "Llamamiento de los 100 para seguir viviendo", que está a favor de la paz, de la vida y del desarme nuclear mundial. Luchar contra eso forma parte de nuestra defensa de la vida. Creo que es necesario que todos tomemos conciencia de que podemos ser libres, y al mismo tiempo, tomar conciencia de que es mejor arreglar el escape de los autos, que se planten árboles, se hagan plazas, para que mejore nuestra situación; si bien existen problemas más prioritarios que otros, aunque todos están ligados en cierta forma. Si me dieran a elegir entre construir o instrumentar un hospital, o crear una plaza, yo elegiría lo primero. Pero también es cierto que si la plaza existiera, el hospital se usaría menos".**

—Si nos cuestionamos un poco, nosotros somos los primeros agentes contaminantes y destructivos...

—Yo pienso que todo tiene que ver con un plan de educación. Si se le enseña a los niños desde pequeños a amar a los animales, amar a las plantas, a la vida y a amarse a sí mismos, creo que la vida en la ciudad puede cambiar a partir de eso. No hay otra posibilidad. Pero sí, en cambio, desde la educación se empieza a dar instrucciones e información malversando la realidad, cambiando los términos y haciendo lo que sólo conviene a un proyecto que contemple un solo aspecto de esa realidad; no vamos a crecer; no vamos a progresar.

—¿Qué te pareció Olavarría?

—Me gustó mucho. Se respira un aire limpio. Es una ciudad típica de la provincia de Buenos Aires; el estar rodeada por sierras la hacen bellísima. Yo nací en el interior, en un pueblito de la prov. de Bs. As. de sólo 500 habitantes. Toda mi infancia fue relacionarme con la naturaleza, y a pesar que hace 12 años que vivo en Buenos Aires, no me siento porteño. Es muy diferente la vida en la capital y en el interior, y creo que tiene que ver un poco con la mentalidad de cada uno.

María de las Mercedes Hernando
Susana Mosteiro
Patricia Eurnekian.

La intolerancia nos viene de lejos...

Los tiempos que nos corren van demostrando con crudo verismo que vivimos en intolerancia, en intransigencias, en posiciones egoístas irreductibles mediante lo cual cada uno pretende imponer su pensamiento, su idea, su modo de concebir la realidad y, sobre todo, de colocar el propio sistema para enderezar lo que está torcido que no suele caer, a menudo, más que torcer lo que andaba derecho.

El fenómeno de la intolerancia no es nuevo, sino que nos viene desde muy lejos. La historia nos presenta numerosos testimonios de intolerancia, ya sea política, ya religiosa y hasta, a veces, científica, que han mantenido enfrentados a los hombres, a las sociedades y a las naciones. ¿Diremos entonces que la intolerancia es mala? Tal vez no lo sea formalmente, y podemos admitirla como característica propia de la naturaleza humana. Lo que sí podríamos desear es su moderación, su adecuación a las oportunidades, a los lugares, a sus fines verdaderos que no deben bastardearse para incurrir en la diatriba inútil, en el ataque inconducente ni en la soberbia ridícula en que frecuentemente se cae por razones de incultura, de educación insuficiente, de equivocaciones flagrantes en cuanto a la concepción del propio cometido.

La intención de esta noticula no es más —no lo era al comenzar la primera línea, cuando no pensaba en disgresiones— reproducir una parte del tema "Intolerancia" del Diccionario Filosófico de Voltaire. Decía así el gran pensador del siglo XVII: "He aquí en substancia la manera de razonar de los intolerantes, y el modo que tienen de apostrofar a los que no lo son: ... Sois malvados empedernidos que iréis a parar a la gehena, en donde los gusanos no mueren nunca ni el fuego se extingue; porque yo tengo razón y vosotros no; porque yo gozo de la gracia y vosotros no la podéis gozar. Confieso a tres devotas en mi barrio y vosotros no confesáis a ninguna; ya he escrito mandamientos para los obispos, y vosotros no, yo he dicho injurias groseras a los filósofos, y vosotros los habéis protegido o los habéis imitado; ya he escrito religiosos libelos difamatorios, repletos de calumnias infames, y vosotros nunca los habéis leído. He dicho la misa en latín por doce sueldos, y vosotros no la habéis oído; por consecuencia, merecéis que os corten la mano, que os arranquen la lengua, que os pongan en el potro, que os quemen a fuego lento, porque Dios es misericordioso".

¡Con qué pocos ingredientes se prepara una buena masa golpista!

Por Octavio Físner Oliva

LA DEMOCRACIA QUE tenemos no parece estar tan afirmada en los hechos como en las declamaciones constantes. En lo concreto, parecería que la nuestra es una democracia prendida con alfileres, tan débil y pobrecita que basta que un sacerdote en un púlpito se atragante unos conceptos equivocados para que todo parezca desplomarse, venga el reinado de los golpistas y se produzca un caos de declaraciones, a cual más exagerada y fuera de dimensión. Si hasta llegamos al colmo de que el exabrupto motivó llamadas telefónicas intercontinentales desde y hacia Europa para despejar de preocupaciones a un Presidente que quedó anonadado por los primeros informes.

LA IDEA DE LAS proporciones reales de las cosas no parece ser de dominio de nuestras autoridades. Si comparamos las declaraciones que formuló, con su seriedad característica, el Ministro del Interior —quien por la índole de su función tiene obligación de saber hasta dónde es importante cada cosa que acaece—, o las de algunos legisladores que no perdieron oportunidad de ponerse en exposición en la vidriera periodística con las lamentables manifestaciones del cura Triviño, no cabe duda de que acá se está dando por el pito mucho más de lo que el pito vale. Porque si es cierto que ese sacerdote trasplantado de súbito a una iglesia que no es la suya, y puesto en la emergencia de pronunciar una homilía ante la feligresía que integra FAMUS no supo ubicarse en lo que corresponde y hallar las palabras exactas para llevar alivio y consuelo a familiares y amigos de los muertos por la subversión, no es menos cierto que ministros, legisladores, dirigentes de cualquier clase y público en general tienen que actuar con más realismo y medir lo que opinan, para no irse todavía más lejos de lo que se fue el padre Triviño.

NADIE VA A SALIR EN defensa de lo que dijo este sacerdote que, sin pensarlo —ni quererlo, seguramente— saltó al estrellato más rutilante del panorama político nacional, porque en realidad el hombre se salió completamente del texto y del contexto en que se debe desenvolver la vida nacional si lo que se pretende es la pacificación y tranquilidad de los espíritus. Dijo una sarta de barbaridades que ahora, por mucho que se esfuerce en disculparse y pretender explicar lo que quiso decir pero dijo otra cosa, no lo podrá tapar ni con diez parvas de pasto puestas encima. Le hizo daño —más vale habría que decir que le hizo un dañito— a la tranquilidad que, si nos ponemos a mirar en derredor, no es tanta como se pretende. Vivimos en tal estado de irritación constante; tenemos tan reclamada la atención por situaciones conflictivas; nos hemos hecho tanto a que no pase un solo día sin conmoción pública por algo y estamos tan traídos y llevados por situaciones prejuiciosas, por intencionalidades aviesas y por sentimientos negativos que, en rigor de verdad, no se puede hablar de tranquilidad perturbada. Porque tranquilidad, tranquilidad, no hay.

ES CLARO QUE HAY VARIOS (que andan sueltos desde hace tiempo) que no ayudan a recuperar la tranquilidad, pero hay que tener en cuenta que este sacerdote no significa nada tan grande ni explosivo como para poner en peligro la democracia, para movilizar a los golpistas ni para liderar con su arenga un movimiento desestabilizador. Diga lo que quiera el Ministro del Interior, no conseguirá convencer —como no convence a nadie Triviño— de que la misa de FAMUS ha significado un intento golpista. ¿Tan flaca es esta democracia que un soplido la pone en peligro? ¿O los diez, o quince, o veinte, o cien militares retirados que fueron a rezar con uniforme puesto? ¿O los cadetes, apenas militares pichones o en incubación que nada saben de la tragedia de las armas más que de oídas de todos los días? ¿Es posible que cincuenta exaltados que intentaron parar los colectivos gritando desaforadamente como derviches sean el peligro de tambaleo de esta democracia?

MUY FLACO FAVOR SE LE HACE a nuestra democracia si desde los más altos estrados, donde se supone que tiene que existir la sensatez, el equilibrio, la serenidad y la claridad de miras se maximizan los hechos al punto de presentarnos a un (hasta ayer, no más, desconocido) sacerdote, como elemento desestabilizador porque desbarró verbalmente, desde el púlpito, un par de frases desafortunadas. No se puede admitir que la gente que tiene obligación de interpretar con serenidad y raciocinio lo que ocurre salga a perturbar mucho más que el supuesto perturbador la poca de tranquilidad pública que tenemos. Ya es suficiente que la señora de Bonafini salga a decir insultos soeces contra el religioso cuestionado; ya es bastante que la población de la Capital —y, por reflejo, la de todo el país— tenga que soportar movilizaciones vociferantes contra la justicia y contra los poderes públicos reclamando libertades de asesinos que tienen que cumplir condena hasta el final, porque así lo exige la naturaleza de los delitos que cometieron; ya es bastante que en esas manifestaciones no se respete ningún derecho ajeno, ni humano ni de propiedad, ni de respeto ni de consideración porque agreden la propiedad con sus pintadas y enchastradas insultantes, y a las autoridades con cánticos y consignas que ofenden y denigran, para que todavía nos hagan creer que eso es nada al lado de una frase malhadada de un sacerdote desubicado.

A PESAR DE QUE EL REPERTORIO de denuestos contra el sacerdote Triviño recorrió todos los niveles del ingenio oral de ministros, legisladores, dirigentes y de idiotas útiles de toda y de ninguna jerarquía, ninguno se ha hecho oír tan altisonante todavía por la bomba que colocaron en la iglesia donde cumplió su desaguisado el padre Triviño. Pusieron una bomba de trotyl de gran poder, que estalló y provocó daños y pudo haber causado víctimas. Y ese es un hecho concreto, un verdadero suceso desestabilizador, si no del gobierno, al menos de la tranquilidad que le queda todavía al público. Pero ese hecho concreto de hacer estallar una bomba —que es, sin lugar a dudas, un acto terrorista— no movió con igual fuerza de motivación ni a nuestros ministros, ni a nuestros legisladores, ni a nuestros dirigentes ni a los idiotas útiles de toda o ninguna jerarquía. ¿Dónde estamos? ¿Cuál es el sentido de las proporciones con que se manejan los que opinan por diarios, radios o TV?

SI NOS ATENEMOS A LAS MANIFESTACIONES oficiales y a las reacciones habidas en el corto tiempo que va de la misa de FAMUS al estallido de la bomba en el portal de la iglesia, acá se considera más golpista un cura que se excede desde el púlpito en una oportunidad lamentable, que una bomba de alto poder explosivo puesta a reventar en la vía pública, a menos de una cuadra y media de una seccional de policía y en una de las avenidas de gran movimiento de la Capital Federal. Acá, en la Argentina democrática que estamos viviendo, una bomba no desestabiliza. Sí, en cambio, se quiere hacer ver que están en el golpe y en el intento desestabilizador un contingente de cadetes que concurre a una misa, un grupito de militares retirados que va a rendir homenaje de recordación y recogimiento a sus camaradas alevosamente asesinados por las bandas asesinas, y un centenar de energúmenos descontrolados que escuchan azorados las aseveraciones de un sacerdote que no estaba en su lugar y se los considera como si constituyesen una asociación para desestabilizar la democracia, para reinstaurar un régimen autoritario y perverso, y para voltear a un gobierno elegido por la mayoría de los votantes en una elección inobjetable.

MIENTRAS TANTO, no son provocadores, ni desestabilizadores, ni golpistas ni nostálgicos de la violencia los diez o quince mil vociferantes que recorrieron el centro capitalino diciendo lo que decían de Alfonsín, de los ministros, de la justicia y de los jueces para justificar así su movilización en pro de las libertades de forajidos todavía encerrados. Esos deben de ser santos de la devoción de los que tanto despotricaron contra el padre Triviño, a quien Dios le dé entendimiento para que nunca más —¡ése sí que nunca más!— vuelva a hablar desde un púlpito si no tiene claro lo que va a decir y lo que va a levantar detrás de sus dichos. Esos manifestantes que pretenden demostrar que el gobierno no es sensible a la justicia; que está en el mal camino y que ha defraudado a su pueblo porque tiene preso a Firmenich y no libera a los trece que quieren pasar por políticos y no por comunes en su condición de presos, ésos que gritan, que cubren todo de pintadas y de mugre, que agreden a deportistas que están en otra cosa y que provocan a quienquiera que los mire con un poquito de atención, esos no desestabilizan ni ponen en peligro a la democracia ¿Cómo se puede entender una cosa así? Aceptemos, por un segundo, que Triviño y los que concurrieron a la misa de FAMUS son golpistas y desestabilizadores: ¿es que con tan poca cosa se integra un grupo desestabilizador peligroso como para que el Presidente se desespere en Europa y llame repetidamente por teléfono para saber qué pasa?

SI NO SE TIENE LA sensatez de valorar con ecuanimidad todo lo que sucede en el país caeremos en la cuenta de que tenemos una democracia selectiva, que señale como réprobos a los que de un lado dicen una barbaridad aislada; pero enfrente están los elegidos, a los que jamás se los censura por la habitual carga de agresividad y las barbaridades que manifiestan en sus movilizaciones y concentraciones. Son réprobos los que van de uniforme a una misa en recordación de fieles camaradas caídos en el cumplimiento del deber o en la inocencia; pero son elegidos los vociferantes, intolerantes, agresores intransigentes que piden por libertades en forma indebida y alientan la calidad de los malhechores como si valieran más, mucho más, que cualquier otro ciudadano corriente, cuya seguridad está garantizada en parte con el encierro de los inadaptados sociales que están al acecho para volver a sus correrías de otrora. Sinceramente, creemos que la democracia no es así.

LA DEMOCRACIA ES prudencia, serenidad, probidad, raciocinio claro y correcto, ecuanimidad, equilibrio, sensatez, inteligencia, prudencia y sabiduría en los gobernantes, aunque haya que admitir que en el llano se puedan transgredir cualesquiera de esas virtudes simultáneamente. Lo importante es que desde arriba no se pierdan los estribos, no se extravíe el seso ni se malogre esa imagen, necesaria por otra parte, de los sabios conduciendo al pueblo, siempre con circunspección en el decir y en el hacer. Si esos sabios se confunden con la chusma, y con palabras bonitas dicen lo mismo que quieren decir los ignorantes frente a un suceso que los toma por sorpresa, la cosa va mal. Va torcida. Está toda chueca...

ANTES DE TERMINAR no estará de más decir una palabra sobre lo que es una lamentable desvirtuación de la trayectoria de una entidad que se ha caracterizado, hasta ahora, por su recato, por su pudor frente a los excesos políticos, por su actitud y por su disciplinada manera de sufrir las tristes y torpes consecuencias de otras locuras que ahora se presentan como acciones de héroes de leyenda: FAMUS. Es una lástima que sus misas mensuales se estén convirtiendo en centro de atracción para promover desórdenes escandalosos, descendiendo al nivel de otras organizaciones —contrarias ideológicamente— cuyo andar se ha caracterizado siempre por la intemperancia, el descontrol, la intolerancia encarnizada y la impaciencia. Es una lástima, sí, que tal cosa esté ocurriendo para mal de FAMUS, para el deterioro de su dignidad, para la ruptura de su empecinado silencio, para tergiversación de su apego a la caridad y solidaridad cristiana que ha ayudado a sus miembros a vivir sin rencores, sin agravios, sin otra cosa más que su dolor como sentimiento de sostén, y el recuerdo de sus muertos para la resignación y la sublimación de todos los pesares. Es una pena, digo, que FAMUS pierda esa imagen nada más que por culpa y presencia de los agitadores intemperantes —que hasta puede sospecharse que son infiltrados—, y también por los desbordes verbales de un sacerdote que no estaba preparado, evidentemente, para un compromiso tan singular como es el de oficiar las misas que encarga la asociación de Familiares y Amigos de los Muertos por la Subversión.

Cartas para leer y pensar

"El tratado austral"

"He leído el texto del acuerdo firmado para la solución del diferendo austral. No sé si en los últimos tiempos habré padecido alguna amnesia que no me permitió enterarme que la Argentina y Chile libraron una guerra por este problema, y que Chile, vencedor en el conflicto, impuso a nuestro país, vencido, sus condiciones para la firma de este tratado de paz y amistad. Sólo así podría explicarme:

1) Que la Argentina renuncie a perpetuidad a extender su jurisdicción en el Atlántico más allá del paralelo 58 21,1 Sur, mientras simultánea y expresamente se reconoce el derecho de Chile a prolongarse en el Pacífico sin límites hacia el Sur y hasta la distancia que el derecho internacional se lo permita.

2) Que la Argentina renuncie a perpetuidad, a beneficio de nadie, y en el Atlántico, a 56 millas de zona económica exclusiva que son parte de la zona marítima en litigio, por estas situadas al sur del paralelo 58 21,1 y donde ahora cualquier potencia extranjera podrá venir a explotar, libre y gratuitamente sus recursos naturales.

3) Que en la isla de los Estados, indiscutiblemente fuera de toda controversia, y donde no existen necesidades especiales para la navegación de los buques chilenos, que siempre podrán hacerlo en paso inocente, la Argentina deba limitar los efectos jurídicos de su mar territorial a las tres millas, sin ninguna reciprocidad en el Pacífico.

"Antes de mi amnesia había escuchado que el gobierno defendería celosamente el principio bioceánico. ¿Podría alguien explicarme qué pasó con ese principio?".- **Carlos A. Ledesma - Acassuso - "La Nación" 28-10-84.**

"Moralidad"

"El 6 del mes pasado apareció en ese diario una solicitada invitando a padres y madres a apagar los televisores como reacción ante la procacidad y vulgaridad de gran parte de los programas televisivos.

"Adhiero en general a los conceptos vertidos en dicha solicitada, mas considero que las familias argentinas tenemos no sólo el derecho a apagar el televisor, sino también a utilizarlo y, consecuentemente, a exigir que la pantalla del canal del Estado que llega a nuestros hogares no sea usada para propagar escenas eróticas, comentarios procaces o conceptos que atacan el orden y la moral pública.

"En particular quiero señalar mi absoluta discrepancia con la orientación que se le da al programa **'Déjalo ser'** que aparece en el canal oficial ATC todos los sábados a las 18 hs. Para poner ejemplos, en el del sábado 1 de setiembre, refiriéndose a la educación sexual, el profesional que asesoró a los jóvenes que participaban, y por consiguiente a toda la audiencia, sostuvo con pretendida erudición que para pasar de la teoría a la práctica lo recomendable era proceder a tal efecto con las compañeras de escuela o del grupo de amigos en lugar de recurrir a las prostitutas. Notables también resultaron las sugerencias de un joven dirigidas a las compañeras participantes y televidentes en el sentido de que imitaran a los varones utilizando el recurso de la masturbación.

"La mera enunciación de los ejemplos pone en evidencia que tales programas representan un abuso en la utilización de un medio masivo de comunicación al afectar principios morales elementales aceptados por la población de modo que el Estado debe intervenir en su carácter de custodio del bien común y de la moral pública para impedir tales excesos.

"Esos principios morales no son tabúes o supersticiones impuestos por tiranías sangrientas, sino que fueron impresos por el Creador en nuestras almas de modo que el hombre mediante su recta razón ha advertido que su respeto dignifica la persona, la familia y la sociedad en que se desenvuelve y su violación las degrada y corrompe.

"En suma, en ejercicio de mi legítimo derecho a peticionar a las autoridades y atendiendo al carácter público del programa, solicito a éstas tomen la intervención debida para que programas de esta naturaleza no se repitan y adopten recaudos para que la televisión sea un medio de formación cultural, informativo y de esparcimiento ajustado a los principios morales objetivos, que aún comparte la gran mayoría de las familias argentinas" - **Dr. Fernando M. Bosch. Ex juez nacional - Capital "La Nación" - 9/10/84.**

A propósito de un espectáculo coreográfico

Las escuelas de danzas en Olavarría: ¿Cuántas son? ¿Qué función cumplen?



Nos llegó a las manos una invitación para concurrir, pasado mañana, sábado, a las 21,30 en el Teatro Municipal, para asistir a un espectáculo denominado **"Noche en España"**, en función destinada a ayuda para la Escuela Nº 50 "Hermanas Caro", de nuestra ciudad, y en la cual actuará la Academia Madrid que dirigen las profesoras Analía Melo e Inés Farías de Cornejo. La invitación surtió, hasta ahora, el efecto de motivar una nota como la que estamos encarando y, por otra parte, nos movió a sorpresa constatar que el precio de la entrada para esta función de beneficio, en la cual las organizadoras han invertido una incalculable suma en decorados y todo lo demás que hace a una función, y a las alumnas y sus familias un tremendo esfuerzo económico en vestuarios es, nada más ni nada menos, que $a 60 la platea.

Movidos por esa curiosidad, y además por investigar algo sobre la intimidad y los objetivos de una escuela de danzas, entrevistamos a la señora **Inés Farías de Cornejo,** quien se encargó de dilucidar nuestras incógnitas. En primer lugar lo del precio de las entradas: "se fijó un precio muy bajo, en realidad", nos dice, "pero eso pasó porque empezamos con la organización del espectáculo hace ya dos meses, y entonces parecía que era un precio adecuado, pero con el andar del tiempo nos dimos cuenta de que no tuvimos en consideración el efecto inflacionario que hace barato de un mes a otro lo que parecía justo".

A pesar de este hecho de que resulta fuera de moda un precio tan bajo para un espectáculo que en sí mismo es muy caro para solventar, el propósito es el de que el producido vaya para una escuela que necesita ayuda, la 59 "Hermanas Caro", por lo que puede decirse que todo, o la mayor parte de lo que se está haciendo es "a pulmón" de organizadoras, alumnas y familiares de todos.

—¿Cuál es el aporte que una Escuela de Danzas hace a la comunidad?

La señora de Cornejo responde sin hesitación que, en primero y principal lugar, debe señalarse que es un aporte cultural de primer orden, ya que se introduce a los alumnos en el conocimiento de la música, de las regionalidades de los países que esas músicas representan, de las tradiciones, modas y usos de regiones que no conocemos. En otros aspectos, la introducción a la danza que se hace en estas academias significa una educación importante sobre la utilización plástica de la actividad corporal externa; se adquiere dominio sobre los movimientos, se ejercita la respiración controlada y se propende al desarrollo armónico del cuerpo y de los miembros durante las edades de la infancia y la adolescencia. Por otra parte, no se puede olvidar que la danza es un arte creativa, lo que permite igualmente, a la vez que la solvencia en el dominio del cuerpo y la sujeción al ritmo y coloratura musical, imaginar coreografías, idear desplazamientos, asumir posiciones y dominar los movimientos, todo con la singular plasticidad que solamente el dominio corporal integral puede proporcionar.

La exposición de la señora de Cornejo se extiende entusiasta y convencida, siendo de rigor aceptar de pleno sus manifestaciones que, por otra parte, tienen el respaldo de varios años de trajín en la actividad y de varios cientos de niñas que han pasado por sus enseñanzas de baile español.

—¿Cuál es, preferentemente, el estilo y clase de baile que se enseña?

"La preferencia mayor está por el baile español, que en nuestro país lo enseñan las academias privadas sin ningún apoyo ni participación de la representación diplomática hispana, al punto que ni siquiera se pueden lograr grabaciones especiales de música española, de modo que cada escuela de danzas tiene discos comerciales comunes, pero nada seleccionado con sentido didáctico o de comprensión de la esencia de la música y el baile españoles más allá de lo que cada profesora aporta al elegir el repertorio". Así contestó inicialmente nuestra pregunta, para seguir la señora Inés Farías de Cornejo con la mención de otras especialidades que en nuestra ciudad se practican en algunas academias, citando en primer término el baile clásico de ballet que cuenta entre nosotros con notorias cultoras; el folklore latinoamericano, otra especialidad que también tiene su lugar en la enseñanza local y, por último, está empezando a intensificarse el interés por las danzas rítmicas y cuasi-gimnásticas, a la manera del jazz dance y otras de reciente aparición. En Olavarría se practica todo, lo que es un alarde de eclecticismo para destacar.

—¿Son muchas las escuelas de danzas en Olavarría?

La respuesta, aunque vino un tanto imprecisa y se fijó en alrededor de una decena, nos permite hacer un cálculo rápido que indica que, en conjunto, practican danzas de iniciación en academias particulares más de un millar de niños y adolescentes, principalmente de sexo femenino, siendo las edades más numerosas las comprendidas entre los 3 o 4 años hasta los 13 a 14. La cifra puede dar la idea de la magnitud del movimiento que generan estas escuelas, centros culturales relacionados con la música y el baile, además de que solamente se puede intentar, sin muchas posibilidades de acertar debidamente, hacer un cálculo de las cifras que giran en torno del movimiento económico que se genera en estas escuelas. Podríamos llegar a cifras de asombro.

—¿Cuánto insume en tiempo, preparar una velada como "Noche en España"?

—Prácticamente todo el año, no solamente en la preparación, la enseñanza, la selección de alumnas, la integración del repertorio y preparación del programa sino también en la confección de vestuarios, decorados y todo el sinfín de detalles que hay que tener terminados un minuto antes de abrir el telón y comenzar la fiesta. Piense en esto: "Noche en España" significa una recorrida por toda la península ibérica por medio del registro fonográfico de la música regional y la visualización de los pasos de danza y la expresión, los gestos, los movimientos, la picardía y la intención de cada lugar de España. Eso lleva mucho, muchísimo tiempo, dedicación y entrega.

—¿Quiénes y cuántos van a bailar en "Noche en España"?

—Los alumnos, las profesoras y las directoras de la Academia Madrid; en total, 50 personas que, en el número final, estaremos todas en escena para bailar una jota. Y hay que tener en cuenta que habrá danzarinas de apenas 3 años de edad, que tratarán de seguir a señoras de más de 30 que todavía se mueven y bailan con señorío y salero...

Terminamos la entrevista y salimos con un panorama despejado respecto de esta realidad olavarriense de las escuelas de danzas. Y con la idea cercana de cuánto cuesta montar un espectáculo como éste que irá pasado mañana, sábado, en el Teatro. Y todo tan sólo por $a 60...

Feria "Artesanos de la Tierra"

Un movimiento generador de movimientos



La realización de la Feria "Artesanos de la Tierra" ha tenido una singular particularidad: la de promover no solamente un movimiento de adhesión a su realización el 18 de noviembre venidero, sino la de colaborar en la difusión del proyecto y en mantener despierto el interés durante todo el tiempo anterior a la concreción del proyecto. Y aunque no parecería tener mucha conexión una cosa con la otra, se nos han hecho llegar, con pedido expreso de publicación, colaboraciones escritas que hacen referencia a la significación del hombre dedicado al trabajo de la tierra en forma directa. Como la cantidad de tales colaboraciones rebasa el espacio que tenemos para este suceso a producirse en pocos días más, comenzamos hoy con las colaboraciones de los alumnos de diversas escuelas del distrito que se han asociado al acontecimiento, así como una búsqueda literaria de la señorita **Alicia Mabel Scandura** quien halló esta magnífica referencia en la obra "Pequeñas Alegrías", del poeta laureado con el Nobel de Literatura en 1946: 'En mi pequeño jardín siembro con gozosa esperanza de primavera judías y escarola, resedas y berro y los abono con los restos de sus predecesoras, pienso en ellas y adivino a las especies vegetales por venir. Como cualquiera, acepto este ciclo ordenado como algo natural y en el fondo de íntima belleza y sólo de vez en cuando, al sembrar y cosechar, se me ocurre por momentos cuán curioso es que de todas las criaturas de la tierra sólo nosotros, los hombres, tengamos que poner reparos a este curso de las cosas y no estemos conformes con la inmortalidad de todas las cosas, y pretendamos para nosotros una personal, propia, especial".

Participación Escolar: Lemas de los alumnos

"La madre tierra nos favoreció con sus frutos. No la defraudemos ¡TRABAJEMOSLA!"

'Cultivar una flor es embellecer la vida y enriquecer el espíritu".

Escuela Nº 15

"En la tierra está nuestro futuro. Aprovechemos los adelantos técnicos para obtener el máximo rendimiento de ella".

Escuela Nº 4

"Sólo la tierra da siempre y en silencio".

Escuela Nº 24

"Recuerda que los artesanos de la tierra trabajan con sus propias manos para obtener las buenas cosechas".

Escuela Nº 14 - Sierras Bayas

"Naturaleza, prodigio de hermosura y generosidad".

Centro Educ. Complementario Nº 2

"La tierra, fuente de alimentación y belleza".

Escuela Nº 53

"¡Gracias horticultor! ¡Qué gran belleza brota de tus manos!

"¡Horticultor, tú logras de la tierra el milagro de la vida!

Club de Jardinería Esc. Nº 51

"Tierra fértil más manos laboriosas= rinde productivo".

Por qué participo en la Feria de los "Artesanos de la Tierra"

Sierras Bayas, 22 de octubre de 1984

Soy un argentino no perteneciente a esta ciudad.

Se me concede el honor de participar de un homenaje a los Artesanos de la Tierra el cual acepto gustoso.

Acepto gustoso por pertenecer a una familia en donde todos mis antepasados fueron enamorados de la tierra.

Con esta participación no sólo rindo homenaje a los Artesanos sino rindo homenaje a la naturaleza, que día a día nos pone al alcance de la mano todos los medios para vivir mejor.

¿Quién puede ser indiferente al espectáculo de ver crecer una planta, de apreciar la belleza de una flor o de la satisfacción de comer un fruto cultivado por sus propias manos?

Quien está en contacto con la naturaleza tiene la satisfacción de disfrutar de todos los hermosos misterios que nos ofrece, y la dicha de estar siempre en contacto con Dios, porque es el lugar más directo de encontrarlo. **(Vicente Ranieri).**

En recuerdo de un sacerdote inolvidable

La extraordinaria labor de Mons. Vicente Alfredo Aducci



Muchos se habrán sorprendido gratamente al tomar noticia de que una comisión vecinal está en la tarea de preparar actos de homenaje y veneración a Monseñor Vicente Alfredo Aducci —el "padre Aducci", como se lo conoció siempre en nuestra sociedad—, y aparte de la sorpresa muchos habrán sido quienes lo recordaron de inmediato, o memoraron algunas de sus obras o revivieron su actividad pastoral tan llena de humanidad y con un estilo directo, amigable y de confianza que conquistaba de inmediato tanto al beato como a aquél que nada tenía de tal.

Al mismo tiempo, los más jóvenes de la familia se habrán quedado en la extrañeza y no ha podido explicarse el porqué de la sorpresa y satisfacción de sus padres ni la motivación del homenaje. Es que los más jóvenes en los hogares olavarrienses no han conocido a monseñor Aducci, ni han tenido muchas oportunidades de oír hablar de él ni de lo que hizo en muy pocos años en esta comunidad de Olavarría. Para ellos, para los que no conocieron a este párroco cuya memoria está muy vigente en todos cuantos lo trataron y disfrutaron de su amistad, de su consejo, de su conversación, de su alegría y de su eterno optimismo que desbordaba en cada una de sus acciones.

Quien años más tarde sería Obispo Auxiliar de Mercedes y titular de la sede Mustitana en la provincia Proconsular llegó a nuestra ciudad como párroco de San José, en el mes de febrero del año 1952. Su venida a nuestra Olavarría no fue ni silenciosa ni solitaria, puesto que lo acompañó la feligresía de la ciudad de Bolívar a cuya parroquia había servido durante algún tiempo y donde había demostrado ya sus cualidades excepcionales y su capacidad para organizar, dirigir y alentar a emprendimientos útiles a los fieles en Cristo y la Iglesia. El arribo, en tal circunstancia, compañía y demostraciones de afecto produjo inocultable impacto en nuestra sociedad local que, recién años más tarde, cuando le tocó también el turno de la despedida, pudo comprender cabalmente el gran significado de esa forma de llegar a Olavarría y de ser despedido por sus fieles de San Carlos de Bolívar.

Para un laico que se propone hacer una semblanza de la vida de un sacerdote como Vicente A. Aducci no le puede resultar sencillo entrar en detalles referidos a la acción pastoral desarrollada por su personaje, salvo para destacar el notorio progreso en la cantidad de los miembros de la feligresía y en el aumento evidente del incentivo religioso en las familias de la ciudad. No pecaríamos de irreverentes si dijéramos, para sintetizar del modo más certero posible su labor sacerdotal, que Aducci era un cura amigable, abierto, campechano, alegre y, lo que ya antes se ha mencionado: de un optimismo increíble, producido de una fe acendrada que no solamente sostenía su profunda vocación sacerdotal, sino que, además, fue lo que dio impulsos permanentes para hacer, para proyectar y para emprender obras en la seguridad de que llegaría a la culminación feliz que se proponía; y no solamente confiaba en sus proyectos, en sus iniciativas y sus ideas, sino que depositaba sin reservas su fe y confianza en las personas, en la gente a la cual se acercaba y en la cual despertaba de inmediato los mejores sentimientos.

Aun a riesgo de parecer excesivo en el elogio, dejamos las frases anteriores tal como salieron de primera intención, ya que ellas transfieren a la palabra escrita el sentimiento auténtico que, por otra parte, estamos seguros de que será compartido por muchos de cuantos conocieron y trataron a Monseñor Vicente Alfredo Aducci.

LA PASION POR LAS OBRAS

Apenas ocho años estuvo como cura párroco de San José el presbítero Aducci, pero en esos breves años tuvo tiempo para hacer obras que aún hoy perduran y son símbolos del comienzo progresista de algunos barrios, y de su espíritu emprendedor y preciso en sus concepciones. Comenzó por la remodelación total de la casa parroquial que, a su llegada, estaba en muy deplorables condiciones funcionales y de habitabilidad. Con ello cambió muy pronto el aspecto en el corazón de la ciudad, llevando igual modificación al aspecto exterior del propio templo cuya remodelación encaró casi de inmediato. Ambas obras le insumieron esfuerzos enormes, dedicación constante y preocupaciones que solamente su bonhomía habitual le permitía disimular ante quienes no lo profundizaban lo suficiente para advertirlo.

Al poco tiempo halló que la parroquia San José "le quedaba chica", y así fue como comenzó una acción pastoral llevada a los barrios, habiendo elegido, con criterio certero y exacto, la zona allende las vías del FC Roca y el naciente barrio San Vicente que pugnaba por transformarse a partir del antiguo barrio La Noria que conservaba su fisonomía tradicional. Así fue como en locales humildes —casi un altillo o muy poco más que eso en lo que hoy es barrio Luján, y un garaje familiar en el actual San Vicente— el padre Aducci comenzó a oficiar reuniones y misas periódicas, con inusitado arraigo inmediato que trajo, por lógica y feliz consecuencia, la necesidad de encarar seriamente la construcción de templos adecuados. Así surgieron comisiones vecinales que, trabajando al compás a veces febril que él marcaba como asesor espiritual y orientador, se abocaron a la tarea de levantar los templos de la fe recurriendo para ello a la generosidad de nuestra comunidad. Y en poco tiempo la ciudad tuvo dos nuevas Casas de Dios: el templo de San Vicente y la Capilla de Nuestra Señora de Luján. No solamente se erigieron los edificios para la oración y el sacrificio de la Santa Misa, sino que también se construyeron las casas parroquiales. De allí a la creación de nuevas parroquias no había más que un paso, y así fueron creadas gracias a su actividad y diligencia, colocándose al frente de ellas nuevos sacerdotes que pudieron, siguiendo el surco ya abierto por el padre Aducci, cumplir con la tarea espiritual que hasta ese momento no había llegado como era necesario.

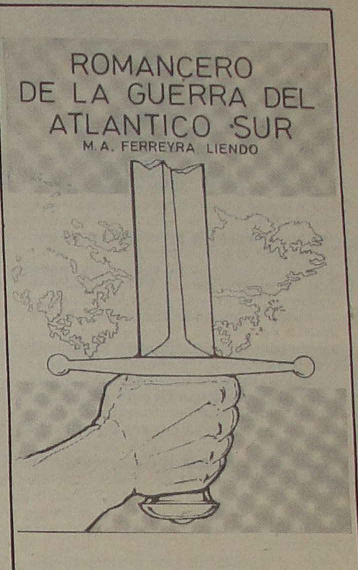
PREOCUPACION EDUCACIONAL

La formación religiosa no puede estar separada de una sólida educación y buena enseñanza basadas ambas en la doctrina cristiana y realizándose ambas tareas a la vez y en coincidencias con la afirmación de la creencia. Esta labor y la sólida fundación de la convicción cristiana no puede realizarse si la enseñanza y la formación doctrinaria corren por carriles separados; al menos no puede realizarse sin las dificultades originadas en la separación de la escuela de la religión. Así fue como el padre Aducci concibió la idea de fundar colegios católicos, y no sólo por la preocupación religiosa y espiritual, sino también por la necesidad de fundar escuelas en lugares donde todavía no las había suficientes, o donde su fina percepción le hiciera conocer con anticipación que el progreso barrial no sería acompañado por igual progreso en la difusión de la enseñanza fundándose nuevas escuelas. Así se adelantó lo suficiente y a su obra y emprendimiento Olavarría debe al padre Aducci la fundación de la Escuela Fray Mamerto Esquiú, en una zona que por esos años era lo que podemos llamar de extramuros. También surgieron del mismo afán fundador la escuela de Nuestra Señora de Fátima —que nació antes que su templo—; la del Colegio José Manuel Estrada, junto a la parroquia de San Vicente y hoy con ciclo preprimario, primario y secundario; y en el centro de la ciudad, resignando para ello la mayor parte de su vivienda parroquial y obligándose a una nueva remodelación para adaptarla a los nuevos usos, fundó el Colegio Privado Monseñor César Cáneva, con ciclo primario y secundario.

Dejamos en este punto el capítulo inicial de esta semblanza de monseñor Vicente A. Aducci, la que completaremos en la edición próxima cuando nos ocupemos de su designación como Obispo y su breve reinado obispal hasta el momento tan penoso de su temprana muerte. **(O.F.O.)**.

"Romancero de la guerra del Atlántico Sur"

por Miguel Angel Ferreyra Liendo



La guerra de los 74 días, la del Atlántico Sur, que corrió del 2 de abril al 14 de junio de 1982, va siendo explorada, analizada, por numerosos autores; ha de convenirse que entre ellos no falta la ponderación, la ecuanimidad, entre los británicos. Los puntos de vista e interpretaciones finales difieren. **La guerra se desató por una causa justa.** Siglo y medio de reclamaciones por la tropelía piratesca que se había consumado en 1833 no habían servido de nada, pese a los innegables derechos que nos asisten sobre el archipiélago de las Malvinas, a la sazón de la usurpación una comandancia militar y política dependiente del gobierno de Buenos Aires. Los sucesivos gobiernos se aplicaron a conversaciones, que no alcanzaron ni los comienzos de una negociación seria para alcanzar la devolución de lo nuestro. **El del general Galtieri dio un paso al frente** y ordenó —quizá dentro de un cuadro de situación aventurado— la ocupación de las islas, dentro de un conflicto ya iniciado por Gran Bretaña en las islas Georgias, que también reivindicamos. El viejo imperio, agobiado, habrá podido ceder Suez o Malaca; pero por sus intereses estratégicos, se comprobó, no quería pasara lo mismo en las Malvinas. No hay duda que se optimizó la guerra, ya iniciada. Había entusiasmo formal; quizá no tanto para las decisiones sustanciales. **Se quería el archipiélago sí; pero sin "sangre, sudor y lágrimas".** Y nos faltó al cabo un holocausto único, individual. El del comandante de la plaza. Si **"un bel morire, tutta una vita onora", la muerte en el frente y al frente del general Mario Menéndez, le hubiese dado honor a la derrota**, hubiese atenuado esa vergüenza que nos sigue acongojando, cuando hace falta creer en el coraje, y dejar de lado la arrogancia a la violencia en la que sucumbimos por cuanto los británicos tenían —por sobre todo— más empuje.



—Cuando los poetas salen a contar y cantar las guerras se acuerdan de los héroes; así ha sido siempre, desde los tiempos homéricos. No se ha salido de esa tradición **Miguel Angel Ferreyra Liendo** cuando compuso su **"romancero de la guerra del Atlántico Sur"**, dedicado a quienes decidieron la reconquista, a quienes pelearon, a quienes murieron, a los que regresaron con el espíritu de volver para el rescate. Hay noventa poesías dedicadas a ellos, que van desde la exultante **"patria en armas"** ("pendones de azul y blanco / se izaron hasta los cielos, / y hubo millones de lágrimas / ante tal feliz suceso") hasta el **"romance de la derrota"** ("el dolor templa las almas, / la sangre los surcos riega / y ha quedado en las Malvinas / una fértil sementera / donde semillas de Gloria / nueva floración esperan").

Muchos de los romances están dedicados a los héroes (una categoría que no ha rozado el general Mario Menéndez, cuya preocupación no solamente fue "salvar el pellejo", sino hasta estar "presentable" en el acta de rendición... ¡no se ocupó de tal despropósito el general Moore, embarrado, hirsuto, pero vencedor!). Y a los caídos, a comenzar por el **capitán Giachino** ("¡fuiste el novio de la muerte / que te raptó tan temprano / aquella noche en Malvinas / por estar enamorado!") el primero en desembarcar en ese puerto que se llamó de Nuestra Señora de la Soledad. También hay unas octavillas para el periodista que más hizo para difundir la iniciada gesta ("atalaya y heraldo"), **Nicolás Kasanzew, ahora silenciado** ("aquí nunca se perdona / ni el coraje, ni el talento / todo ha de ser instrumento / del Régimen. O no ser").

****

— El "Romancero..." está precedido por palabras de Antonio Caponetto, quien exalta la importancia de la **"poesía combatiente"**. El mismo, deja al cabo la prosa y alza la poesía: "Quedó pendiente desfilar la gloria / y el rezo ante la tumba del caído / del camarada que luchó conmigo / y al que juré llevarle la Victoria".

Hay una conocida cita de José Antonio, cuando reclamó que **ante la prosa y la imagen que destruyen, es necesaria la poesía que promete**. "Poesía y política —dijo Léopold Sédar Senghor, ex presidente de Senegal, líder africano de la llamada "negritud"— operan sobre la realidad. La primera como revelación, la segunda como corrección; o quizás, como reconocimiento colectivo de la revelación, que no es otra cosa que intento de vivir, juntos, aquella primera vida, o primera historia que vivimos solos". He aquí una coincidencia entre dos políticos distintos y distantes, aunque en sus últimos sueños coincidieron en égida de un mundo latino.

Poesía militante es aquí la de Ferreyra Liendo —fino cantor en **"Carillón del Montserrat"** del viejo colegio cordobés, donde enseñó por tantos años nuevas y viejas lenguas—; ella quiere ser "donación y servicio clamor y fervor, reparación y justicia, paso marcial sin retiradas, movilización por el recuerdo y el ejemplo".

Seguramente es **necesaria para estar alertas**, cuando "hemos llegado a la paradoja terrible de que mientras el enemigo se amuralla y empecina, por aquí cunden los pedidos de desarme, de recomposición de relaciones, de diálogo maduro, y otros tantos eufemismos, que no logran disimular una cobardía visceral e intolerable". Con incalificable olvido de que "hay en las turbas y mares / unos mil guerreros muertos / que estarán de duermevela / hasta el día del reencuentro / con tus viejos camaradas / y otros mil reclutas nuevos". **(A.M.P.)**.

Generosa fue la cuota musical de la semana anterior



En lo que a expresiones de la música selecta hace, Olavarría está teniendo buena fortuna, gracias a la preocupación de entidades que se preocupan por la presentación de conjuntos o de solistas de renombre, o que arriesgan en la organización de eventos culturales de alto vuelo a los que no siempre responde con justeza la presencia de público. No obstante, y por suerte para el nivel cultural y de apreciación artística que disponemos, contamos a menudo, como en la semana última, con exteriorizaciones musicales de gran jerarquía que dejaron un grato recuerdo y una agradecida memoria por sus gratificaciones.

La semana pasada nos dio ocasión de presenciar dos recitales: el del Cuarteto Almerares en el Club Social, y el encuentro del Coral Canticum Olavarría y el Grupo Vocal Arsis de Mar del Plata, en el Teatro Municipal.

Ambos espectáculos merecen un comentario a posteriori.

PRESENTACION DE ALMERARES

Se produjo en el Club Social, organizado por la subcomisión cultural de dicho club; Centrum (coincidencias para la Cultura, el auspicio de la Dirección Municipal de Cultura y el apoyo económico de Dinner's.

Debo señalar, para soslayar la incursión por un comentario cuyo tema supera las posibilidades de expresarme con propiedad, que antes del recital había leído un comentario aparecido en un diario porteño días antes, y cuyo párrafo más impactante decía así: "Si componer cuartetos es difícil, armar un conjunto dedicado a ese género impopular es un sacrificio valientemente asumido por cuatro músicos que saben renunciar de antemano a las pompas del solista y acuerdan como buenos amigos repartirse duros tramos de infinitos ensayos y magros aplausos de los aficionados, mucho más atraídos por los esplendores vocales, pianísticos, sinfónicos y hasta corales que por el refinado y severo estilo de conversación de cuatro instrumentos de un solo color. En el mundo entero el número de conjuntos tales no es abundante, y el primer mérito del **Cuarteto Almerares** es haber cruzado ya el 12º aniversario de una labor que no ha conocido descanso y que puede ser exhibida como ejemplo a todos los músicos... Las espaciadas presentaciones en público del **Cuarteto Almerares** satisfacen siempre la expectativa de quienes comprobamos año tras año su ascenso de calidad, basada sobre todo en una afinidad sonora muy notable. No hay en ninguno de los cuatro, ataques demasiado alejados de los otros, la sonoridad —siempre depurada— no desvirtúa la importancia debida a cada intervención y la polifonía resalta con plenitud, sin exceso de protagonismos, ni siquiera del primer violín que, en manos de **Héctor Almerares**, se convierte en un ejemplo de cómo se conduce a un cuarteto de arcos. La base rítimica, asegurada con eficacia por **Jorge Almerares** con un sonido cálido y a veces algo neutro, asegura una ejecución bien fusionada, que complementan admirable y serenamente la viola de **Guillermo Jakubowicz** y el segundo violín de **Francisco Almerares**, cuyo sonido alcanza ya una trascendencia estimable".

Hasta este punto el comentario que tuve entre manos y al cual no le puedo agregar una coma, pues todo lo dicho quedó confirmado en la excelente presentación ante nosotros, debiendo señalar que produjo especial impacto la ejecución de la Serenata de Turrina, y que el Cuarteto de Ravel nos deparó sorpresas estupendas por su impecable ejecución. No menos emocionante —en sentido artístico y de audición musical— fue la despedida final, el segundo bis al que accedieron tras la reiterada llamada de los aplausos de un público que disfrutó de esas casi dos horas de buena música de cuerdas: el andante cantábile del cuarteto de Tchaikovsky cuya melodía quedó acariciando los oídos por mucho rato después de terminado el concierto.

ENCUENTRO CORAL: CANTICUM Y ARSIS

El sábado, y organizado por el Club de Leones para su campaña para el pabellón de oncología, tuvo lugar el encuentro coral del Coral Canticum Olavarría, que dirige Mario Fitte, y el Grupo Vocal Arsis, de Mar del Plata. También en esta oportunidad el público pudo disfrutar de otra forma de ofrenda musical de directa llegada y de gratísimo impacto emocional.

El programa previó la presentación del coro local en primer término, haciéndolo con una selección de canciones desde el antiguo barroco hasta contemporáneos folklóricos, ejecutados con la solvencia y buen gusto que ya tuvimos oportunidad de destacar en un comentario reciente en esta misma columna. Digamos, sí, que hay una diferencia de apreciación cuando se trata de presentaciones en una sala tan enorme como es el Teatro Municipal, aun con el recurso de neutralizar tanto ámbito con amplificación controlada. La voz llega al escucha, así, filtrada por el equipo electrónico que la transforma y, sin duda alguna, le quita algo de su encanto y frescura natural a la voz y hasta acusa más los desajustes o tropiezos que suelen ocurrir. Es que para disfrutar a pleno un coro no debe interponerse nada entre éste y el auditorio —máxime si, como en el caso de nuestro Teatro, la acústica es excelente—; las voces deben llegar con toda la calidez humana, directamente de las gargantas a los oídos y desde éstos al sentimiento. Lo dicho no va en desmedro de la actuación del Coral Canticum que mereció todos los aplausos que se le prodigaron.

El **Grupo Vocal Arsis** tiene un extraordinario curriculum de actuaciones en muchos y muy importantes lugares de todo el mundo, incluyendo una durante una misa conventual en la basílica de San Pedro, en Roma por invitación de la Cancillería Papal. Digamos ya que esos antecedentes no se vieron desvirtuados durante la actuación, sino que fueron revalidados sin esfuerzo por este conjunto de 11 personas que cantan todo su repertorio de memoria y sin dirección.

A medida que desplegaron su programa fueron aumentando la adhesión y el asombro del público disfrutando a pleno con las exposiciones vocales tanto por la pureza de sus sonidos como por la técnica refinada de su manejo, de la modulación y de los matices logrados. Cabe destacar el valor extraordinario de la soprano del conjunto, la de la contralto, la del bajo que se lució tremendamente en la interpretación de "16 toneladas", y la del bajo barítono que atrapó al público en uno de los "negro spirituals" (Babilonia cae) más logrados y festejados. Fue una larga actuación la del grupo Arsis, y pudo haberlo sido aún más si sólo hubiera dependido ello de la voluntad del público. Podemos decir, sin temor a ninguna equivocación, que estuvimos en presencia de un conjunto de excepcionales valores individuales y como grupo que actuó con homogeneidad y un ajuste notable, en interpretaciones sumamente difíciles, como lo hizo en un par de oportunidades con arreglos a once voces que, no obstante, no dejaron que se perdiera el brillo de ninguna en particular por fusión con el resto.

Fue ésta una magnífica velada, con un conjunto cuyo nombre hay que recordar siempre, porque si otra vez vuelve a nuestro escenario, la sala no deberá mostrar vacíos. **(O.F.O.)**.

COSITAS SUELTAS

PARA LA ULTIMA PAGINA

"La Sindicatura General de Empresas Públicas (SIGEP) en un dictamen formal sobre el contrato firmado por YPF y la empresa petrolífera angloholandesa Shell señaló que no existe un estudio económico financiero de la repartición estatal que avale las modificaciones efectuadas al contrato original por el que se otorga la explotación de hidrocarburos en la zona de Magallanes.

"La información, recogida en fuentes altamente confiables indica que la SIGEP presentó el reclamo el 19 de este mes, día en que el presidente Raúl Alfonsín firmó con el ministro de Obras y Servicios Públicos el referido decreto avalando lo actuado por el directorio de YPF y por la Secretaría de Energía. Se hace notar que la modificación del contrato implica que se producirá un aumento de precios sobre los originales de 90,433 dólares por metro cúbico, a 141,517 dólares por metro cúbico, lo que hace una diferencia de 51,074 dólares (...) Afirma la SIGEP que los nuevos precios **"no responden a un cálculo económico, siendo superiores incluso a los acordados recientemente para un contrato de características similares"**... Tras insistir en que la renegociación fue realizada **"sin tener en cuenta los resultados técnicos y económicos correspondientes"**, se agrega que, independientemente de ello **"la empresa tampoco analizó otras alternativas para obtener una producción de hidrocarburos equivalente a la del presente contrato, ya sea por sí o por terceros..." - "La Prensa" 25-10-84 (Este contrato tiene olor a... petróleo, a pesar de las a veces encolerizadas refutaciones del señor Conrado Storani, quien disfruta presentándose siempre como uno de los invictos campeones de la defensa de lo nacional. Ya Silenzi de Stagni, uno que como Emérito González ha sido tradiconalmente especialista en denuncias cada vez que hay olor a petróleo, ha lanzado una de sus acostumbradas denuncias y sindica a Storani como entregador del patrimonio nacional. Todavía no se conoce lo que piensa Emérito González, pero como ahora es funcionario de este gobierno difícilmente hallará motivo para alguna objeción. Mientras tanto, lo cierto es que el contrato que habían suscripto los militares del Proceso con la Shell ha salido ganando. Ahora se pagará un 50% más por metro cúbico de petróleo. Es difícil imaginar explicaciones coherentes, pero Storani dice que las tiene todas. En fin, que se aclare pero que no se detenga la extracción de petróleo, que bastante se ha achicado ya YPF en estos 10 meses).**

****

"El Ministerio de Educación y Justicia de la Nación ordenó, recientemente, la reincorporación de un estudiante secundario que había sido sancionado con la expulsión del establecimiento escolar al cual concurría, por **haberle asestado un naranjazo al rostro de un profesor**". El ministro considera, como fundamento de la resolución, que el hecho puede ser una reacción derivada del **"período histórico que les tocó vivir a los jóvenes". "La Nación" 28-10-81. (Si se acepta este principio al que ha recurrido el Ministerio, cualquier desaguisado podrá perdonarse y la disciplina en el colegio pasará a ser otra de las tantas cosas que pasaron a la historia. Porque como ese adolescente del naranjazo al profesor hay varios millones en la Argentina, y si a éste se lo perdonó, ¿por qué no se va a perdonar a otro que cometa otra agresión igual —o tal vez peor, lo que demostraría cuán afectado está por ese "período histórico" de la resolución ministerial— con cualquier otro profesor? No digamos que será bueno volver a aquello de que la letra con sangre entra, o de la palmeta y las tribulaciones físicas de los estudiantes, pero entre esa exageración y estamparle un naranjazo a un profesor hay un término medio que pasa por la disciplina, el respeto, el orden, la consideración y, en especial, la subordinación a la inteligencia. De todo esto nada dice la resolución ministerial ¿Se imaginan lo contento que se va a poner el profesor cuando tenga de nuevo a su alumno de la naranja otra vez en el aula? ¡Y que no se le ocurra aplazarlo, porque si lo hace, seguramente que eso será represión o represalia!).**

****

"La Argentina es uno de los países líderes en el mundo en cuanto al respeto a los derechos humanos". Así lo expresó el presidente Alfonsín en Las Palmas, a periodistas durante la escala técnica que hizo el avión que lo trajo de regreso al país. **"En la Argentina**, expresó, **el mismo castigo se aplica a los torturadores y a los homicidas"**.

"Las declaraciones del presidente argentino fueron recogidas por la agencia Latin - Reuter, y Alfonsín expresó que **"resta aún mucho por hacer pero la libertad está garantizada"**, en la Argentina". 'Clarín" -28-10-84.- **(Sería injusto é inconducente pretender desmentir estas afirmaciones del jefe del Estado, ya que si algo caracteriza a su gobierno es el respeto por los derechos humanos y la libertad sin restricciones para ejercer todas las facultades del ciudadano en materia política, aunque, por razón del sistema que se mantiene, esa libertad no es irrestricta en materia económica. En ese rubro el control de precios es una forma de restringir la libertad de comerciar y ejercer toda industria lícita garantizada por el artículo 14, por más que corresponda tener en cuenta el párrafo de las leyes que reglamentan su ejercicio. Pero no nos apartemos tanto del tema: es bueno coincidir en las grandes líneas marcadas por el gobierno constitucional sobre las que el Dr. Alfonsín se explayó en la forma que recoge "Clarín"...).**

****

"**Washington, 27.**- La Casa Blanca y el Departamento de Estado reaccionaron hoy con cautela frente al discurso pronunciado el pasado jueves por el secretario de Estado norteamericano, George Shultz, en cuyo marco pidió apoyo público para combatir el terrorismo, aún si, en esas operaciones perecieron víctimas inocentes.

"...Se recordará que en el marco de su discurso del jueves, George Shultz dijo que Estados Unidos debe tomar represalias por ataques terroristas, aún si esas represalias implican que **"exista el potencial peligro de pérdidas de vidas de algunos de nuestros combatientes y de algunas** personas inocentes'. Hoy un vocero de la Casa Blanca enfatizó que no existen discrepancias en el gobierno sobre el tema..." **"Clarín" 28-10-84** (¿se imagina alguien una declaración así en nuestro país?. Si por uno de esos milagros increíbles alguien hablara así siendo ministro —y aunque no sea nada más que simple ciudadano— lo menos que le harían sería crucificarlo. Ni pensar en lo que dirían la señora Bonafini que no es, precisamente un ejemplo de modosidad y contención; o el señor Conte de la democracia cristiana; o el señor Pérez Esquivel, Premio Nóbel de la Paz él; o el señor Mignone, del CELS. Hasta ahora no han reaccionado, tal vez porque no conocen la noticia, pero imaginar lo que pasaría en nuestro país si alguien hablara en esos términos es un buen ejercicio mental. Divertido, además).

"**Buenos Aires (DYN).**- Un grupo de manifestantes que se desprendió de la concentración de las entidades de derechos humanos (marcha pro liberación de "presos políticos") interrumpió por la fuerza anoche la competencia de ciclismo que se desarrollaba por la avenida Corrientes, a escasos 20 metros del punto final de la manifestación política. Los agitadores formaron un montón con los fardos de pasto que habían sido colocados para protección de los ciclistas, les prendieron fuego y al grito de **"Váyanse de acá, oligarcas"** interrumpieron la carrera. Varios ciclistas cayeron mientras auxiliares de los competidores se tomaron a golpes de puño con el grupo agresor". **Diarios del 27-10-84 (Este episodio señala más de un aspecto censurable. En primer lugar, parece inconcebible que en una capital con millones de habitantes se disponga clausurar una de sus avenidas mas concurridas y neurálgicas para efectuar allí una carrera de bicicletas, perturbando así no sólo la actividad ciudadana sino avanzando sobre el derecho ajeno de circulación y tránsito. No puede imaginarse que la avenida principal de la capital de la República sea lugar para competencias deportivas en horas de actividad corriente para un día laboral. El otro disparate es haber permitido esta competencia justamente por donde debía concentrarse la manifestación de los defensores de los derechos humanos que hicieron trizas los derechos de sus congéneres ciclistas, a quienes no solamente dejaron sin carrera, sino que los insultaron, los voltearon de sus máquinas y se quedaron dueños del campo. Piénselo un poco y convendrá en que acá el error estuvo en quienes autorizaron lo que no debe autorizarse. Es que si seguimos así, pronto se habilitará la Avenida de Mayo o la propia Corrientes porteña, para carreras de embolsados, o algo así...)**

OCTAVIO FISNER OLIVA